



Onsdag kväll strax före sju av Mats Berggren



Författare: Mats Berggren

Omslag: Niklas Lindbland

Förlag: Opal

Handling:

Sex elever i samma niondeklass i förorten Alsta i dagens Sverige. Sex olika liv, med olika förutsättningar, erfarenheter och ambitioner, som berör varandra.

Enligt polisens förundersökning hade pojken som låg på gångvägen stuckits i hjärtat med ett vasst föremål. Pojkens liv gick inte att rädda. Han var femton år. Daniel och Ville rånar folk i centrum. Abdi vill inte hänga med längre utan satsar på musiken. Bästa vännerna Rakel och Jamila pluggar hårt och vill komma in på ett bra gymnasium om bara Jamila får för sin pappa. Nalin är kär i Ville och märker att käns-lorna är besvarade. Sex ungdomar med olika bakgrund, i samma förort och samma skola, med sina vardagliga problem och mitt i allt händer det otänkbara

Viktiga karaktärer:

Daniel: Rånar folk, lever ett "dubbelliv"

Abdi: Har fem syskon, vill sluta vara kriminell och satsa på musiken

Jamila: Bästa vän med Rakel, pluggar hårt, Osminkad, sjal,

Rakel: Bästa vän med Jamila, pluggar hårt, Sminkad,

Nalin: Kär i Ville

Ville: Blond, respektlös, mamman deprimerad, ensam

Samtalet utgår från Chambers samtalsmodell kring läsningen:



- Vad gillade du med boken?
- Vad ogillade du med boken?
- Det här funderar jag över.
- Dessa mönster hittade jag.

Allmänna frågor:

- Vad tycker du om titeln? Är den lyckad? Varför är den vald av författaren? Finns det alternativa titlar?
- Vad anser du är bokens teman?
- Vad är bokens budskap? Hur motiverar du det? I vilka scener/händelser märker du det?

Specialfrågor: Jag undrar...

- Vad fick du för intryck av svenskalektionen som beskrivs i kapitel 1? Läraren? Eleverna?
- Har du känt dig orättvist behandlad någon gång? Ge exempel.
- Varför ljuger Daniel om sin skadade hand för sin familj?
- Vi får veta mer om Villes hemsituation och relationen mellan honom och hans mamma. Vilket intryck gör det på dig?
- Beskriv hur du uppfattar relationen mellan Abdi, Daniel och Ville.

Boken är skriven ur sex olika personers perspektiv.

- Vad får konstruktionen för effekt? Fördelar/nackdelar? Hur påverkade det er som läsare? Vad hade hänt om den istället varit helt kronologisk?
- Varför har författaren valt den här ganska krångliga konstruktionen med så många huvudkaraktärer? Om vi haft en huvudkaraktär, skillnad? Vem hade du i så fall valt som huvudkaraktär? Varför?

Avslutande frågor:

Nu när vi har lyssnat på varandra och fått höra allt möjligt som andra har upptäckt.

- Var det något av det de andra sa, som du blev förvånad över?
- Vilka lärdomar drar du av den här boken?
- Vem tycker du borde läsa den här boken? Motivera
- Nu när du tänker på boken, efter att vi pratat så mycket om den, vad är nu viktigast för dig?

Anteckningar:

Karaktärer roller- hur de förändras

Daniel

- Lätt att bli arg, brusa upp s. 8, s.13,s.42,
- Föräldrarna tror han är väluppfostrad, lever ett "dubbelliv" s. 28
- s. 42 oro - som att han ska explodera, retar sig på Abdi
- En annan sida av Daniel, han är rädd för sig själv s. 92-93
- Förändring s. 188 Erkännande - att till slut våga stå för det som är sant

Abdi

- Förändringen är redan på gång i Abdi s.12 Han vill sluta vara kriminell och satsa på musiken
- s. 33 Somalia, fem syskon, dålig ekonomi, mamma har inget jobb
- s. 42 Vill Abdi lägga av med det kriminella?
- s. 124 *Börjar få insikter, förändring på djupet, nyckelscen*

Jamila

- Osminkad, sjal
- s. 15 Vill ha bra betyg med det känns svårt. Natur?
- s. 36 Våga att gå in egen väg, gå emot traditionen?
- s. 44-45 letar Korantexter som stödjer hennes önskan att välja själv och att få studera

Rakel

- Smink, vackert hår, s. 15 bra betyg
- Måste hjälpa sina bröder s. 16, s. 20

Nalin

- Kär i Ville s. 17 osäker och rädd för att visa det
- s. 127 osårbar!

Ville

- Ljusblå ögon, blond, Småland
- respektlös, vågar stå upp mot lärarna
- Inte galen, som Daniel?
- Tuff utanpå, mjuk inuti, s.18
- Kär i Nalin? s. 21
- Mamma deprimerad s. 23 - senare förstår vi att hon är manodepressiv

- Ensam - får klara sig själv

Vi kan spegla oss i och lära oss av historien. Paralleller till Utvandrarerna

- s. 50 - Abdi om utvandrarerna
- s. 44 Jamila
- s. 39 Ville

Våga bryta dig fri!

- s. 36 Jamila, suror i Koranen
- s. 65 Nalia vågat möta Ville
- s. 80 Jamila vågar tala med sin mamma och pappa om sin dröm
- s. 58 Förändringar i Abdi - en ny roll är möjlig - provfrågan som Abdi har läst på så mycket av eget intresse
- s. 56 Förändringar i Rakel - vågar sätta ner foten och begära att brorsan Gabriel ska hjälpa till hemma
- s. 59 Rakel/Jamila samtalar och finner kraft i varanda
- s. 64 Hur djupt och långt tillbaka som Abdis, Daniels och Villes vänskap går
- s. 85 -86 Abdi säger ifrån till Daniel. Visar hur svårt det är att bryta sig fri
- s. 28 Ville börjar att fundera på att bryta sig fri från Daniel
- s. 98 Bryta sig fri från klanerna - Abdi
- s. 192 Nu börjar framtiden för Rakel
- s. 194 Nalin väljer livet

Du måste våga stå upp för sanningen - hur svår den än är.

- s. 38 Abdis raptext är äkta nu
- s. 188 Daniel erkänner
-

Teman: Utanförskap, integration, att vara klämd mellan två olika traditioner, slå sig fri, föräldrar/barn, tala sanning, våga gå sin egen väg,

s. 199 Nalins pappas röst = författarens röst, en sammanfattning av hur bokens ungdomar känner

Berättelsens konstruktion

Börjar med att någon har blivit dödad. Mordet har skett

Före



Åtvidabergs
kommun



Efter

Onsdag kväll strax före sju - när mordet sker