



## *Lyssna till månen* **Michael Morpurgo**



### **Handling:**

1915 träffar Alfie och hans pappa på en flicka på den obebodda ön St Helens, strax utanför Scillyöarna i England. Det enda ord hon säger är Lucy och de tolkar att det är hennes namn. Familjen tar sig an Lucy med förhoppningen om att hon ska börja tala och minnas. Egentligen är Lucy Merry, en amerikansk flicka och en av de överlevande från skeppet Lusitanias förlisning. Merry var på väg till England med sin mamma för att träffa sin far. Fadern är kanadensare och strider för England i första världskriget. Merry överlever Lusitanias förlisning mirakulöst genom att en tysk ubåt hittar

henne flytandes på ett piano. De ger henne mat och sätter iland henne på en ö med förhoppning att någon ska hitta henne. Men filten och vattenflaskan hon får av dem har tysk märkning, vilket gör att de engelska öborna misstänker henne för att vara en "tyskjävel".

### **Viktiga karaktärer:**

**Lucy/Merry:** amerikansk flicka, 12 år. Kommer från ett välbärgat hem i New York. Har haft svårt att läsa och skriva, men älskar att spela piano, rita och rida på hästar. Som Lucy är hon stum och inbunden.

**Alfie:** son i familjen, älskar att fiska, gillar inte att gå i skolan, tar sin an Lucy

**Jim/Jimbo:** fiskare, Alfies pappa

**Mary/Marymoo:** gift med Jim, mamma till Alfie, tar till sig Lucy som en dotter, kämpar för de som behöver hjälp och omsorg

**Silly Billy:** Tvillingbror till Mary, har förlorat hela sin familj och blivit "galen" av sorg, satt på mentalsjukhus under många år. Nu tas han om hand av Mary. Bygger på sin båt *Hispaniola* och läser *Skattkammarön*.

**Dr Crowe** Läkare på Scillyöarna, nära vän till familjen som tar hand om Lucy. Kämpar för att hjälpa och förstå Lucy

**Mr Beagley** lärare på ön. Saknar förståelse för Lucy och är hård och sträng mot henne och Alfie

**Miss Nightingale** Lärare på skolan, försöker skydda Lucy från Mr Beagley i skolan.

**Jack Brody** En ung man från ön som kommit tillbaka svårt skadad efter kriget.

### Samtalet utgår från Chambers samtalsmodell kring läsningen:

- Vad gillade du med boken?
- Vad ogillade du med boken?
- Det här funderar jag över.
- Dessa mönster hittade jag.

### Allmänna frågor:

- Första gången du såg boken, alltså innan du hade läst den, vad trodde du att det var för en sorts bok? Nu när du har läst den, var den annorlunda än vad du hade väntat dig?
- Har du läst andra böcker som liknar den här? På vilket sätt?
- Om du hade skrivit den här boken? Hur hade du gjort den annorlunda?
- Kunde du "se" berättelsen i din fantasi medan du läste?
- Är det här en bok som man läser snabbt eller långsamt?

### Specialfrågor: Jag undrar...

- Hur är Lucy? Hur vill vi beskriva henne?
- Hur är Alfie? Mary? Jim? Hur märker vi deras karaktärsdrag?
- När förstår vi att Lucy och Merry är samma person? (s. 91)
- Varför vill Mary hjälpa Lucy?
- Vad tänker ni om Merrys mamma?
- Varför reser Merrys pappa ut i kriget?
- Hur tänker ni kring att Merrys mamma håller faran att resa över Atlanten hemlig för Merry? Varför reser de trots alla varningar?
- Varför tar Merrys mamma risken och reser över till England?
- Scenen med den svarta katten som lämnar skeppet (s.87). Vad är det som hände? Varför finns scenen med i boken? Vad får den för effekt på läsaren?
- Vilken karaktär tycker du utvecklas mest under bokens gång?
- Finns det några bifigurer i boken som du tycker spelar stor roll i berättelsen? Vilka? Hur tänker du då?
- Vad tänker du om bokomslaget?
- Bokens konstruktion Boken är berättad ur flera människors perspektiv, och hoppar i tid. Är det en styrka? Hur hade den förändrats om bara en person hade varit berättare? Vad blir effekten på oss läsare?

- Bokens inledning och avslutning berättas av Merrys/Lucys barnbarn. Vad för det för effekt på läsaren? Varför har författaren valt det greppet?
- s. 146/147 Varför växer Alfies och Lucys popularitet i skolan när de blir straffade av Mr Beagley?
- Varför är Lucy stum? (att se sin mamma dö, deras sista samtal var ett gräl, oerhörd skräck)
- Kap 16 När blir Merry Lucy? Vad är det som händer när Merry blir Lucy Lost?
- Varför kallas hon för Lucy Lost? (Lost, som saknad men också vilse)
- Varför är det viktigt att det inte kommer ut att Lucy kanske är tyska? (s. 156)
- Varför är karaktären Jack Brody med i boken?
- Varför blir hatet mot familjen så stort när det kommer fram att Lucy är tyska? (s. 201)
- s. 154 Vad är det som Lucy ritat på bilderna?
- Varför finns karaktären Silly Billy med i boken? Vilka paralleller finns mellan Silly Billy och Lucy? (Hjälper till att spegla Lucy, synen på det annorlunda, förlorat dem de älskar, avgrundsdjup sorg)
- Bokens titel: Varför heter boken "lyssna till månen"?
- Upplever du att boken har något budskap? Är det en skillnad på bokens budskap och syfte?
- Har du läst något mer av den här författaren? Kommer du att läsa mer?

### Avslutande frågor:

Nu när vi har lyssnat på varandra och fått höra allt möjligt som andra har upptäckt.

- Var det något av det de andra sa, som du blev förvånad över?
- Vilka lärdomar drar du av den här boken?
- Vem tycker du borde läsa den här boken? Motivera
- Nu när du tänker på boken, efter att vi pratat så mycket om den, vad är nu viktigast för dig?