

Barnkolonin av Kerstin Lundberg Hahn

Handling:

Det gamla huset ligger vackert vid en sjö som är omgiven av bokskog. Det byggdes en gång i tiden som barnkoloni, men det var länge sedan. Hit flyttar 14-årige Joel med sin stora familj. Hans föräldrar ska förverkliga sin dröm om att driva ett vandrarhem. Vandrarhemmet Frid & Fröjd!

Men redan första dagen börjar det hända oförklarliga saker. Joel hör gråtljud som ingen annan hör, han ser ljusfläckar där inget ljus finns och möter en man som ingen annan verkar kunna se. Är det något övernaturligt eller håller Joel på att bli galen?

Viktiga karaktärer:

Joel: huvudkaraktär, ensam, känner sig utanför i familjen, det gör inget att de flyttade eftersom han inte har så många vänner i stan. Gillar att cykla. Kär i Nina

Agnes: Joels syster

Nina: tjej som Joel blir kär i. Tror på Joels berättelse om det övernaturliga som sker

Ninas mormor: flyttat tillbaka efter många år. Har en sommar som ung arbetat på Barnkolonin

Joels mamma och pappa: upptagna med renovering, tror inte på Joel

Hanna: Småsyskon, träffar Solkatten

Max: småsyskon, kan inte prata så bra, träffar också Solkatten



Samtalet utgår från Chambers samtalsmodell kring läsningen:

- Vad gillade du med boken?
- Vad ogillade du med boken?
- Det här funderar jag över.
- Dessa mönster hittade jag.

Allmänna frågor:



- Första gången du såg boken, alltså innan du hade läst den, vad trodde du att det var för en sorts bok? Nu när du har läst den, var den annorlunda än vad du hade väntat dig?
- Har du läst andra böcker som liknar den här? På vilket sätt?
- Om du hade skrivit den här boken? Hur hade du gjort den annorlunda?
- Kunde du "se" berättelsen i din fantasi medan du läste?
- Är det här en bok som man läser snabbt eller långsamt?

Specialfrågor: Jag undrar...

- Hurdan är Joel? Vilka ord beskriver honom?
Hur märker du det? Scener/situationer?
(saknar "vedhuggarmuskler", orkar inte lyfta yxan, få riktiga kompisar gör det OK att flytta till landet, Sara sa nej till att gå på bio)
- Hur känner sig Joel i familjen?
(ensam, utanför, alla vill missförstå)
- Vem är Nina? Hur vill du beskriva henne?
- Om vi jämför Nina och Joel, vad skiljer dem åt?
- Skulle du ha trott på Joel om det var din kompis?
- Finns det några bifigurer i boken som du tycker spelar stor roll i berättelsen? Vilka?
Hur tänker du då?
(Sture, mannen som ska hyra hela vandrarhemmet)
- Vad betyder mormor för berättelsen?
- När du läste, trodde du att det var spöken, eller vad var din teori?
- Vem är mannen som Joel träffade?
- Varför börjar de mystiska sakerna hända när Joels familj kommer, eller börjar det verkligen där?
- Vad spelar djurkraniet för roll i berättelsen? Varför är det viktigt?
- s. 94-95 Rådjursscenen med det upprivna däckat, vad var det som hände?
- Vem var Solkatten och vad hände med honom?
- Vad vill Solkatten?
- Skräckgenren bygger på förmågan att skapa effekt på den som läser. Det gör man mycket genom att få läsaren att visualisera och leva sig in det som händer. Hur tycker du författaren lyckas med det?
s.52-54 (katten, mannen, sjön)
s. 16 hittar djurskallen
s.17-18, någon gnyr/gråter
s.70-71 syltburken.



- Varför har författaren skrivit boken? Har hon något syfte/budskap med berättelsen? Vad i så fall? Vad i texten stärker din idé?
- Har du läst något mer av den här författaren? Kommer du att läsa mer?

Avslutande frågor:

Nu när vi har lyssnat på varandra och fått höra allt möjligt som andra har upptäckt.

- Var det något av det de andra sa, som du blev förvånad över?
- Vilka lärdomar drar du av den här boken?
- Vem tycker du borde läsa den här boken? Motivera
- Nu när du tänker på boken, efter att vi pratat så mycket om den, vad är nu viktigast för dig?